

15 de octubre de 2020 | Málaga

## El 34 Festival Internacional de Jazz acerca a Málaga a Kyle Eastwood, Chano Domínguez con Diego Amador, Robin McKelle y The Cuban Jazz Syndicate

El encuentro se desarrollará en el Teatro Cervantes del 6 al 11 de noviembre e incluye a dos grandes realidades del panorama jazzístico malagueño, el saxofonista Enrique Oliver en versión sexteto y el contrabajista Francis Posé en dúo con el pianista cubano Daniel Amat

Hoy salen también a la venta las funciones de los días 14 y 15 de noviembre de *La fuerza del cariño*, que protagoniza Lolita, el premiado *Play* de Aracaladanza, programado el 21, y el Niño de Elche y su *Antología del Cante Flamenco Heterodoxo*, que sonará el 22 del próximo mes

El repaso en clave de jazz a grandes bandas sonoras del compositor y contrabajista Kyle Eastwood, la fusión con raíz flamenca del pianista Chano Domínguez y el multiinstrumentista y cantante Diego Amador, la voz de contralto de Robin McKelle y la descarga latina de The Cuban Jazz Syndicate forman la columna vertebral del 34 Festival Internacional de Jazz de Málaga. La nueva edición del encuentro se celebrará del 6 al 11 de noviembre en el Teatro Cervantes de Málaga, donde actuarán asimismo las formaciones de dos instrumentistas malagueños de reconocida trayectoria, el saxofonista Enrique Oliver con su nuevo sexteto y el contrabajista Francis Posé acompañado por el pianista cubano Daniel Amat.

La concejala de Cultura de Málaga, Noelia Losada, y el director-gerente del Teatro Cervantes, Juan Antonio Vigar, han presentado esta mañana un programa que vuelve a apostar por la diversidad, la calidad y los precios contenidos y que premiará a dos de sus estrellas. Chano Domínguez recibirá el Premio 'Cifu', instaurado hace cuatro años para homenajear al comunicador y a la figura más relevante del Festival, y Kyle Eastwood levantará el premio Málaga Jazz como reconocimiento de su talento musical, su maestría y su dedicación a su instrumento. Los recogerán en una edición cerrada en un contexto más que difícil. De hecho, Camilla George, que iba a abrir el Festival en un concierto anunciado también dentro de los actos del 150 aniversario del Cervantes, no vendrá finalmente a Málaga por las dificultades de reorganización de su gira motivadas por la crisis sanitaria. El cartel final despliega un amplio arco estilístico en el que coinciden las hibridaciones entre el jazz y las sonoridades caribeñas (The Cuban Jazz Syndicate o el dúo Amat-Posé), el flamenco jazz (Chano Domínguez con Diego Amador), la música cinematográfica en versión jazzística (Eastwood), el soul y jazz vocal (McKelle) y la tradición del free jazz y el hard bop (Oliver).

Naturgy presenta el 34 Festival de Jazz de Málaga, que cuenta con la colaboración de la Fundación "la Caixa", Cervezas Alhambra y la Fundación Sando. Juan Carlos Barroso, delegado de la Fundación "la Caixa" en Andalucía y Melilla; Ana Belén Morales, directora de Área de negocio de Caixa-bank en Málaga; Iris de Palacio, brand Manager de Cervezas Alhambra; Esther Sánchez, directora General de la Fundación Sando; Jesús Sánchez en representación de MAHOS, y Manuel Camacho, vicepresidente de AEHCOS Málaga, acompañaron a Noelia Losada y Juan Antonio Vigar en la presentación de la programación.

**MálagaProcultura**

Las entradas para las seis actuaciones salen hoy a la venta en todos los canales del Teatro Cervantes y el Cine Albéniz por un precio que oscila entre los 24 y los 30 euros (precios únicos en cada concierto), con descuentos del 25 % si se adquieren localidades para seis conciertos, del 20 % en el caso de cinco y del 15 % para cuatro actuaciones. Los conciertos en sala tendrán, al igual que en la temporada pasada, el complemento de las actuaciones en los distritos del *Festival de Jazz... en tu zona* y del 'Abierto' de Málaga Jazz, el proyecto de ciudad que envuelve el Festival Internacional de Jazz con la colaboración de los hosteleros agrupados en MAHOS y los hoteleros asociados en AEHCOS. La programación de ambos se anunciará más adelante.

### **La fuerza del cariño, Play y la Antología del Cante Flamenco Heterodoxo del Niño de Elche**

Hoy salen también a la venta otros espectáculos programados en noviembre. Los días 14 y 15 de noviembre se representará *La fuerza del cariño*, versión de Magüi Mira de la novela de Larry McMurtry que protagoniza Lolita, y el sábado 21 el premiado *Play* de Aracaladanza, un espectáculo para todos los públicos que se llevó tres Max en la gala celebrada en el coliseo malagueño el pasado 7 de septiembre. El Teatro Cervantes recibirá un día después la *Antología del Cante Flamenco Heterodoxo*, elaborada por una de las voces más vanguardistas y exploradoras del género, el Niño de Elche.

Estos tres espectáculos nuevos se suman a una programación de final de noviembre en la que destacan asimismo el recital de Juan Diego Flórez de la Temporada Lírica (viernes 20), el concierto de Carmen Linares que fue aplazado por la crisis de la covid-19 (sábado 28 de noviembre) y la representación de la zarzuela *La del manojo de rosas* el 29 de noviembre de 2020. *La del manojo de rosas* estaba fijada para el 5 de noviembre, pero por razones técnicas de la compañía, Teatro Lírico Andaluz, se ha aplazado para dicho domingo 29. En este caso, las entradas serán válidas para la nueva fecha, aunque el público que no desee o pueda asistir a la función del día 29 de noviembre y que hayan adquirido sus entradas por teléfono o internet podrán solicitar la devolución del importe a través del correo [jguzman@teatrocervantes.es](mailto:jguzman@teatrocervantes.es); aquellos que las hayan comprado en las taquillas podrán devolverlas en las mismas.

### **Los 6 conciertos del Festival Internacional de Jazz de Málaga**

- **The Cuban Jazz Syndicate.** 6 de noviembre. 20 horas. 27 euros precio único.  
Un viaje jazzístico por todo el mundo que parte de las sonoridades antillanas abre el viernes 6 de noviembre en el Teatro Cervantes el 34 Festival Internacional de Jazz de Málaga. El joven pero ya bregado baterista Michael Olivera comanda un sexteto que viene con varios premios y nominaciones a los Grammy Latinos y que cuenta con la voz de Miryam Latrece y el piano de Pepe Rivero, compositor que destaca en recuperar los ritmos afrocubanos con parámetros de jazz y tradición clásica.
- **Chano Domínguez y Diego Amador Piano Dúo.** 7 de noviembre. 20 h. 30 euros precio único.  
Chano Domínguez, flamante Premio Donostiako Jazzaldia y figura imprescindible del latin jazz y de eso que se ha venido a denominar jazz flamenco, recibirá el Premio 'Cifu' de esta edición. Su inusual integración de ritmos e idiomas musicales, su elegancia, fluidez y maestría se combinarán en este singular dúo con las habilidades de Diego Amador, multinstrumentista, cantante y compositor sevillano, hermano pequeño de Raimundo y Rafael, fundadores de Pata Negra, y un músico tan libre al que se conoce como "el Ray Charles Gitano".

- **Kyle Eastwood. *Cinematic*.** 8 de noviembre. 20 horas. 30 euros precio único.  
El músico, compositor y actor Kyle Eastwood, hijo del oscarizado Clint Eastwood, presenta en Málaga en formato quinteto *Cinematic*, disco en el que recorre grandes temas de la música de la gran pantalla en clave de jazz. El álbum incluye éxitos de películas dirigidas por su progenitor, como *Gran Torino* (compuesta por el propio Kyle) o *Sin perdón* (Lennie Niehaus y Clint Eastwood), además de otros clásicos como *Taxi Driver* (Bernard Herrmann), *La pantera rosa* (Henry Mancini) o *Bullitt* (Lalo Schiffrin). Kyle recibirá en el Teatro Cervantes el premio Málaga Jazz, que se concede por la maestría y dedicación a su instrumento, en este caso el contrabajo y bajo eléctrico.
- **Daniel Amat / Francis Posé Trío. *Hermano. Dos culturas*.** 9 noviembre. 20 h. 24 euros precio único.  
La unión del pianista cubano Daniel Amat y el contrabajista malagueño Francis Posé, con la colaboración del baterista argentino Andrés Litwin, ha dado como fruto *Hermano*, un primer proyecto y trabajo discográfico conjunto que tendrá continuación muy pronto. En el disco y los conciertos y giras con las que han recorrido festivales y salas de toda nuestra geografía ambos despliegan composiciones originales en las que sus raíces se unen, se traban... se hermanan. Un abanico sonoro de armonías, ritmos y colores latinos y flamencos.
- **Enrique Oliver.** 10 noviembre. 20 h. 24 euros precio único.  
Tras un último disco en formato de cuarteto, *Incerteza* (2020), el prometedor saxofonista malagueño Enrique Oliver ha montado un sexteto de primeras figuras con el que presenta un material totalmente inédito, una banda de sonoridad singular por el color que aporta la flauta en lugar de los habituales saxo alto o trombón. El pianista José Carra, el contrabajista Bori Albero, el batería Guillermo McGill, el trompeta Julián Sánchez y el flautista Fernando Bronx le acompañan en esta aventura que discurre por el free jazz, el calypso, la samba o el hard bop de los 60.
- **Robin McKelle. *Alterations*.** 11 noviembre. 20 h. 27 euros precio único.  
Cantante de registro que ha sido comparado con el de Ella Fitzgerald, Robin McKelle es una intérprete de alma soul que acude a Málaga en cuarteto con su octavo álbum de estudio. En *Alteration* profundiza en el catálogo de algunas de las divas de la canción que han sido referentes e inspiración en su carrera –Dolly Parton, Amy Winehouse, Sade, Janis Joplin, Adele, Carol King, Joni Mitchell, Billie Holiday y Lana Del Rey– y presta su voz a temas emblemáticos de cada una de ellas a través de su particular visión y en clave de jazz.

#### Nuevos espectáculos: *La fuerza del cariño*, *Play* y *Antología del Cante Flamenco Heterodoxo*

- ***La fuerza del cariño*.** (Teatro). 14 y 15 noviembre (20.00 y 19.00 h.). 24 euros precio único.  
Magüi Mira dirige a Lolita Flores, Luis Mottola, Antonio Hortelano y Sara Moraleda en su versión de la novela de Larry McMurtry (1975), a partir de la adaptación teatral de Dan Gordon.

Aurora, la madre perfecta y tímida viuda, y Emma, su hija rebelde y entrañable, y el profesor torpe y seductor, y el astronauta excéntrico y mujeriego celebran la vida de cada día con humor, lágrimas, enfados, gritos, risas... Esta vida que nos acerca y separa por lazos de sangre o de deseo, de forma misteriosa, cumpliendo mágicas constelaciones que no sabemos interpretar.

Los cuatro viven enredados en lazos amorosos con corazones trepidantes que apenas les permite gozar del fondo hermoso y profundo del paisaje. Pero cuando la vida tiembla y el viaje se detiene, ya no hay filtros, y con potencia salvaje aparece la fuerza del cariño que de golpe los coloca en el paisaje real de la vida. que los convierte en seres humanos completos. Imbatibles. Auténticos. Sinceros. Admirables. Verdaderos supervivientes.

- **Play. Aracaladanza.** (Danza lúdica y libre, abstracta y figurativa para todos los públicos). 21 de noviembre (20.00 h.). 15 euros precio único.  
*Play*, uno de los montajes triunfadores de los pasados premios Max celebrados en el Teatro Cervantes de Málaga con tres manzanas, regresa a la ciudad con su magia concebida para todos los públicos.

La obra según Aracaladanza: “¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes hay que ‘construir’ el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar al bailarín. E iluminarlo todo... para jugar a la gallinita ciega, para saltar sobre el sofá o descubrir cisnes buscando su lago, para seguir a perros bailarines que escuchan gatos... para provocar fuegos artificiales o bailar todos juntos. *Play* es una fiesta sin respiro que contagia alegría, alienta la sonrisa y comparte diversión. Y el telón, esta vez, tampoco baja. Porque la fiesta continúa después”.

- **Antología del cante flamenco heterodoxo.** Niño de Elche. (Música). 22 noviembre (19.00 h.). 24 euros precio único.  
Lo nuevo del revolucionario del flamenco Niño de Elche vuelve a poner el género patas arriba con un compendio de 27 piezas que reinventan los distintos palos. En *Antología del cante flamenco heterodoxo* las saetas, fandangos, seguiriyas, tanguillos, farrucas, tanguillos y malagueñas se transforman en rompecabezas sonoros con el embrujo de la electrónica, el descaro del rock y la personalidad de la canción de autor. La voz del Niño de Elche tiene el soporte en este espectáculo de Alicia Acuña en la voz y palmas, Francisco Contreras en la voz y guitarra, Raúl Cantizano en las guitarras eléctrica, acústica y española y Alejandro Rojas-Marcos en el clavicordio, órgano y piano.

Niño de Elche es ya por derecho propio el gran renovador del flamenco. Con una inquietud ilimitada este trabajo toma el relevo de *Voces del extremo* (2015), que lo situó en el punto de mira: Disco del Año para medios como *Rockdelux*, *El País* o Radio 3. Cantaor multidisciplinar, en sus variadas propuestas artísticas Niño de Elche ha aunado disciplinas como el flamenco, la electrónica, la literatura, la performance, la poesía fonética o la música contemporánea.

[www.teatrocervantes.com](http://www.teatrocervantes.com)  
[www.facebook.com/teatrocervantes](https://www.facebook.com/teatrocervantes)  
[www.instagram.com/teatrocervantes](https://www.instagram.com/teatrocervantes)